

# ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ. Учитель: Гурьянова Н.А.

16.04.2020 г.

## Расписание звонков

1. 9.00-9.30

2. 10.00-10.30

3. 11.00-11.30

4. 12.00-12.30

5.13.00-13.30

6.14.00-14.30

Четверг

1.8Б [Русский язык](#)

2.11А [Родная литература](#)

3.9А [Русский язык](#)

4.9А [Русский язык](#)

8Б [Литература](#)

11А [Русский язык](#)

11А [Родной язык](#)

№ урока	Предмет	Класс	Тема по эл.журналу	Задание для самоподготовки	Дистанционное задание
1	Русский язык	8б	Р/р. Публичное выступление в качестве ведущего.	1.См. памятку ниже 2. <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16093844401089514045&amp;from=tabbar&amp;text=Публичное+высту">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16093844401089514045&amp;from=tabbar&amp;text=Публичное+высту</a>	1. 9.00-9.30 Подготовите публичное выступление на одну из предложенных тем: «Как стать уверенным в себе?» «Каким человеком я хочу быть?»

				<a href="#">пление+в+качестве+ведущего.</a>	«Чему в школе не научат?» (видео или ауди с выступлением прислать мне!)
2	Родная литература	11а	«Не стоит село без праведника». Рассказ А. И. Солженицына «Матренин двор».	<a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=11&amp;v=x9Vqbt_c1IY&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?time_continue=11&amp;v=x9Vqbt_c1IY&amp;feature=emb_logo</a>	2. 10.00-10-30 Выполнить вариант 1 с досрочного ЕГЭ Выполнить работу на сайте РЕШУ ЕГЭ № 15968093 (задание 6) (Время ограничено)
3	Русский язык	9а	Подготовка к ОГЭ. Работа над сочинением-рассуждением	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=9I3iRuBCjyY&amp;feature=emb_title">https://www.youtube.com/watch?v=9I3iRuBCjyY&amp;feature=emb_title</a>	3. 11.00-11.30 Написать сочинение по тексту (см.ниже) Написать в тетради, прислать фото
4	Русский язык	9а	Повторение.Синтаксис. пунктуация.Подготовка к ОГЭ. Работа над сочинением-рассуждением	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=9I3iRuBCjyY&amp;feature=emb_title">https://www.youtube.com/watch?v=9I3iRuBCjyY&amp;feature=emb_title</a>	4. 12.00-12.30 Написать сочинение по тексту (см.ниже) Написать в тетради, прислать фото до конца урока
5	Литература	8б	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского.	<a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&amp;v=glx1eZXXSoM&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&amp;v=glx1eZXXSoM&amp;feature=emb_logo</a>	6.14.00-14.30 1.Выучить наизусть к 20.04 2. <b>Прочитать отрывок произведения в учебнике, произвести исследование по плану:</b> 1.Тема. Василий Тёркин – защитник родной станы. Новаторский характер образа героя. 2. Цель. Проанализировать образ Василия Тёркина в соответствии с планом, выявить черты народного героя. Новаторский

					<p>характер образа героя</p> <p>3.Гипотеза. Если Василий Теркин Защитник родной страны, значит он должен обладать чертами народного героя.</p> <p>4.Метод исследования-наблюдение, анализ эпизодов, образа главного героя.</p> <p>В соответствии с планом охарактеризовать образ главного героя.</p> <p>Выявить черты народного героя.</p> <p>Представить образ Василия Тёркина.</p> <p><b>Представить в письменном виде результаты исследовательской работы! (ФОТО)</b></p>
6	Русский язык	11a	Обращение, способы выражения обращений. Место обращений в предложении. Знаки препинания при обращении. Понятие вставной конструкции.	<a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&amp;v=HYBQRZyCKR4&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&amp;v=HYBQRZyCKR4&amp;feature=emb_logo</a>	6.14.00-14.30 Выполнить работу на сайте РЕШУ ЕГЭ № 15968093 (задание 6) (Время ограничено)
7	Родной язык	11a	Р.Р. Анализ текста. Сочинение по исходному тексту	<b>ОБСУЖДЕНИЕ ВАРИАНТА С ДОСРОЧНОГО ЕГЭ</b> Zoom онлайн	7.15.00-15.30 <b>ОБСУЖДЕНИЕ ВАРИАНТА С ДОСРОЧНОГО ЕГЭ</b> Zoom онлайн

### Текст для написания сочинения 9.3.

1)В детстве я мечтал быть скульптором. (2)Это устраивало всех: я тихо сидел у стола и лепил из пластилина. (3)Я лепил лошадей со всадниками и без, экипажи с людьми, кошек вместе с подоконниками, домики для жуков и кузнечиков и самолёты с сидящими внутри лётчиками в шлемах и комбинезонах. (4)Всё это было очень маленьким, миниатюрным.

(5)Однажды я вылепил целую армию. (6)Я вылепил танк, и истребитель, и бронетранспортёр, и везде сидели экипажи, и у экипажей были автоматы и знаки различия на погонах. (7)А сами солдаты и офицеры были ростом в полтора сантиметра. (8)У меня была морская пехота и ВДВ в лёгких самоходках, и всё было выверено по фотографиям в журналах «Советский воин» и газете «Красная звезда». (9)Вся эта роскошь занимала две коробки из-под пластинок. (10)Коробки стояли сверху на книгах, отлично входя между верхним обрезом ряда томов и низом следующей полки.

(11)Ну вот однажды всю мою пластилиновую технику свалили на пол, за книжный шкаф, всмятку. (12)Родительский гость, больше некому, смотрел книги и, не заметив, видимо, свалил коробки за книги.

(13)Когда я увидел, что произошло, то зарыдал горькими слезами, не помня ничего. (14) Копилась эта коллекция у меня, кстати, года два. (15)Других сокровищ у меня не было. (16) Игрушки и вещи меня интересовали очень мало. (17)В лепке, в этом важном для себя занятии, я не имел себе равных и полагал в нём всю свою будущую жизнь.

(18)Пришедший вместе с гостем его сын, мой приятель Марик, злился на отца и сочувствовал моей трагедии. (19)Отец испуганно и виновато пожимал плечами и неуверенно повторял, что он вроде ничего не ронял... (20)Ему было страшно неудобно, он не знал, куда деваться.

(21)Из нижних полок вынули книжки. (22)Я лично, никого не пустив, полез в пыльную полутьму. (23)Я вынимал моё помятое, изуродованное добро и плакал. (24)Всё общество собралось кругом и следило в скорбной тишине. (25)Повреждения оказались гораздо меньше ожидаемых и были вполне исправимы. (26)Коробки упали удачно. (27)Я хранил их до конца школы, а потом всю жизнь при всех переездах их хранили родители.

(28)Спустя многие годы мы встретились с Мариком.

– (29)А помнишь, у тебя тогда коробки с техникой за шкаф упали? (30)Так это я свалил, – вдруг признался он. (31)И в улыбке было больше удовлетворения, чем раскаяния. (32) Я раскрыл рот. (33)Помолчал. (34)Понял. (35)Но спросил:

– А зачем?

– (36)А так. – (37)Он пожал плечами. – (38)Завидно стало. (39)Я так не умел. (40)А чего, думаю, пусть и у него не будет.

(41)Мы помолчали.

– (42)А свалил на отца, – сказал он. – (43)Ты извини, я потом жалел.

(44)Он был не первый такой из всех. (45)Он был первым из открывшихся. (46)И лучшим из них из всех. (47)Потому что остальные не жалели. (48)И я ему благодарен. (49)Я впервые заглянул за книжный шкаф, в тёмный угол, в пыльную глубину, куда проваливается лучшее, что у тебя есть. (50)И это нашёл, и это достал, и поправил, и оно уцелело. (51)Люби тех, кто кусает локти: они делают тебя выше.

(По М.И. Веллеру\*)

\* Веллер Михаил Иосифович (род. в 1948 г.) – современный российский писатель, лауреат литературных премий.

**9.3 Как Вы понимаете значение выражения ПРИЗНАТЬ СВОИ ОШИБКИ?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Почему важно уметь признавать свои ошибки?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## **Памятка для 8 классов!**

### **Р.Р. Ораторская речь, ее особенности. Публичное выступление на общественно значимую тему**

Слова умеют плакать и смеяться,  
Приказывать, молить и заклинать,  
И, словно сердце, кровью обливаться,  
И равнодушно холодом дышать.  
...Призывом стать, и отзывом, и зовом  
Способно слово, изменяя лад.  
И проклинают, и клянутся словом,  
Напутствуют, и славят, и чернят.  
(Я.Козловский «Слово»)

Риторика не просто древняя, а древнейшая наука. Своего расцвета она достигла в Древней Греции примерно 2500 лет назад. Как видите, очень давно. Древние греки считали ее очень важной наукой, нужной каждому человеку. Поэтому риторике учили в школе специально, как чтению и письму.

#### **Учили говорить:**

Сообщать убеждать хвалить призывать, объяснять, спорить, воспевать, воодушевлять, информировать, договариваться, приветствовать и т. д.

**КРАСНОРЕЧИЕ** – дар хорошо и красиво говорить.

**РИТОРИКА** – теория ораторского искусства.

**ОРАТОР** – тот, кто произносит речь, а так же человек, обладающий даром говорить речи.

**ОРАТОРСКИЙ** – качество произносимой речи (ораторский дар)

**ПАФОС** – страстное воодушевление, подъем, энтузиазм.

#### **СРЕДСТВА УСТАНОВКИ КОНТАКТА СО СЛУШАТЕЛЯМИ:**

- **ОБРАЩЕНИЕ К СЛУШАТЕЛЯМ**
- **ОБЩЕСТВЕННАЯ ЗНАЧИМОСТЬ**
- **ГРАЖДАНСКОЕ ЗВУЧАНИЕ**
- **ПАФОС**
- **ЯРКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНАЯ РЕЧЬ**

#### **СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ:**

- **ВОЗВЫШЕННАЯ ЛЕКСИКА** (празднование, лучший, признательная любовь, один из самых достойных, сияй, благородный лик, воздвигнутый, в сердце, гласи, грядущий, великий, изваяние, свободный, дань, уста, памятник);
- **ГЛАГОЛЫ В ПОВЕЛИТЕЛЬНОМ НАКЛОНЕНИИ** (сияй, гласи);
- **СРАВНЕНИЯ** (сияй, как он, благородный медный лик; как о Шекспире; подобно Пушкину);
- **ЭПИТЕТЫ** (лучших, признательной, достойных, благородный, великий, свободным, лепечущих);
- **МЕТАФОРЫ** (дань любви, в сердце столицы);
- **ЭМОЦИОНАЛЬНО ОКРАШЕННАЯ ЛЕКСИКА** (сочувствует, любовь, народ, великий)
- **ПОВТОРЫ** (стал более русским и более образованным, более свободным человеком; будем надеяться; повторы подчинительных конструкций)
- **РЯДЫ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ** (представители земли, правительства, , науки, словесности и искусства);
- **ОБРАЩЕНИЯ** (сияй же, как он, благородный медный лик...);
- **УСТАРЕВШИЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ** (дань любви, лик, гласи грядущим поколениям, изваяние, уста);
- **ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ВОСКЛИЦАТЕЛЬНОЙ ИНТОНАЦИЕЙ**

Признаки хорошей публичной речи:

- **Правильность**
- **Точность**
- **Экономность**
- **Краткость**

- **Интерес самого выступающего**
- **Одна главная мысль**